

Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika

Opisno praćenje

Upisuje se u lijevu rubriku u imeniku i riječima opisuje rad učenice/ka u I. i II. obrazovnom razdoblju.

Elementi vrednovanja:

- a) Sposobnosti učenice/ka
- b) Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta
- c) Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku

Ocjenjivanje rada i likovnog uratka

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Ocjenjuje se brojčano ocjenama: dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- a) Originalnost
- b) Praćenje likovnog zadatka
- c) Tehnička izvedba rada

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenom:

ODLIČAN (5):

- a) Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- b) Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću

VRLO DOBAR (4)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) spretno i dosljedno

DOBAR (3)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- c) Učenica/učenik nije pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) dosljedno nego površno

DOVOLJAN (2)

- a) Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja:

- a) Odnos prema radu
- b) Praćenje postavljenih zadataka
- c) Uvažavanje suučenika i nastavnika, praćenje pravila ponašanja na satu, donošenje pribora za rad

Napomena: Stalno je nastojanje nastavnika nagrađivati svako napredovanje učenice/ka prema navedenim elementima vrednovanja ocjenom „odličan (5) ”.

PRIPREMLJENOST ZA RAD se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i vrednuje se u lijevoj rubrici imenika s: „plus” (+) za pripremljenost ili „minus” (-) za nepripremljenost za rad.

Pripremljenost ili izostanak pripremljenosti za rad se odražava na ukupnu ocjenu odnosa prema radu učenice/ka u jednom obrazovnom razdoblju i zbraja se nakon svaka tri susreta. Redovito donošenje pribora za rad donosi ocjenu odličan (5) nakon svaka tri susreta. Svako nedonošenje pribora za rad („minus“) umanjuje pretpostavljenu ocjenu odličan (5) za jedan bod.

Napomena: Ukoliko učenica/k ne donese potrebiti pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.